

# 2a. Edición

# critica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:

Redacción y Teatros 6561 Av.

Administración . . . 6436 "

Saltadores . . . . . 6590 "

Cop. Telefónica . . 2932 Ce



## ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

### San Lorenzo v. San Isidro

En Avenida La Plata recibieron los muchachos del ex-Sarmiento a la Capital con un ambiente latente. Hubo de todos gritos furibundos, patadas a granel y hasta una grito fenomenal por una "ca" "accidente".

La culpa, empero, no la tienen los muchachos; la tiene el entusiasmo, "ca" "adulterio" de muchos jugadores, acitacion por sus hinchas.

El resultado fue:

SAN LORENZO SAN ISIDRO

4 2



### Independiente v. Platense

Los rojos hicieron un match lindo. Pensabito habiaba de pagar una "ca" no sabemos si cumplirá la promesa.

El match fue interesante, porque los de Platense son duros de pelear. Hubo fuerza tratando de demostrar que no en vano se hacen por los cé de Cabildo pronósticos más o menos acertados.

En el primer período hubo un par, bastante equitativo de fuerzas, no así en el segundo que se hizo notable el dominio de los rojos.

El match finalizó de esta manera:

INDEPENDIENTE PLATENSE

2 2



### Sportivo Buenos Aires v. Barracas Central

En el field de River Plate en la Dársena se jugó este partido que resultó un crecido número de acciones, dos.

El partido movido desde el comienzo se caracterizó por la falta de homogeneidad en todas las líneas y finalizó el tiempo cuando el score marcaba:

SP. B. AIRES B. CENTRAL

2 2



### Defensores de Belgrano v. Estudiantil Porteño

Este partido jugado hoy en Núñez, tuvo las características de siempre. Desde su iniciación el juego se tornó brusco y los jugadores estuvieron a la orden del día.

El público escaso que presenció el partido, se retiró descontento de haber concurrido a ver saltos y cabriolas, no lugar de football.

Cuando el referee anunció la finalización del match el score era el siguiente:

D. DE BELGRANO EST. PORTENO



### Veléz Sarsfield v. Quilmes

Las tribus legendarias por sus detalles consiguieron atraer un público numeroso y bullicioso que premió con gritos y conatos de conatividad las jugadas regulares de sus respectivos equipos.

Hubo equilibrio, más no fue debido en ningún momento a la igualdad de fuerzas sino a su silencio, arado por demás apropiada la expresión que citas a uno de los espectadores:

—Este no es lucha, no es. Que nos devuelvan el "goman" que nos devuelvan.

Y nosotros nos solidarizamos con el concepto pero a la sistia del tipo "ca".

Faltando siete minutos para terminar el encuentro se produce un incidente a raíz del cual el publico invade el field teniendo, por este motivo, el referee que suspender el encuentro.

El resultado fue este:

VELEZ SANSFIELD QUILMES

1 0



### F. C. Oeste v. River Plate

En el field de los anomalías, donde quien el se propiaban blabas a los refertas y el público veía el field, se jugó hoy este encuentro al que acudió un crecido número de espectadores.

El encuentro no careció por completo de interés, se dio por finalizado cuando el score marcaba:

F. C. OESTE RIVER PLATE

0 1



### Tigre v. Racing

Las huestes racinguistas, se trasladaron hoy al Tigre, a jugar contra los Xvies.

El match resultó mediocre y deslucido, concurriendo regular público a presenciarlo.

Finalizó el match con el siguiente resultado:

TIGRE RACING

2 0



### G. y Esgrima de La Plata v. Estudiantes

En la cancha que G. y E. de La Plata poseen en la ciudad de "la menegra", se jugó hoy este interesante encuentro en que ambos rivales desarrollaron el máximo de su potencialidad y terminaron en la forma que era de esperar.

El referee anunció la finalización del encuentro cuando el score marcaba:

G. y E. DE LA PLATA ESTUDIANTES

6 0

## ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

### Sportivo de Almagro v. Banfield

En Lynch y ante un numeroso público, ya sabemos como son los hinchas de Ortiz de Zárate, jugaron hoy un match interesante los cuadros del epigrafe.

Fue grato oír el simpático "gordo" un comentario aleve.

—Che, ganamos por 2 goals.

Sin embargo, los millos de Burton jugaron un encuentro reido.

Cuando el referee, que actuó—de cinco de paso—bastante regular, anunció la terminación del encuentro, el resultado era este:

SP. DE ALMAGRO BANFIELD

1 1



### Boca Juniors v. Huracán

En este match que se disputó hoy en la cancha del primero de los nombrados el juego estuvo muy movido y movido un manifiesto dominio de los locales.

Los del globo se defendieron con ahínco, pero como nos inauguraba, bueno, los ganeses no se dejaron pisar el poncho.

Al dar el referee las pitadas auxiliares de la terminación del encuentro el score marcaba:

BOCA JUNIORS HURACAN

2 0



### Del Plata v. Sportivo del Norte

El petro que hace las veces de campo de deportes en la calle Iriarte se vio hoy honrado con la presencia de un público regularmente numeroso.

Las elucubraciones simpáticas de las huestes "Rortechas" y las ridículas contorsiones de los "Platenses", no consiguieron provocar ni un adarme de entusiasmo.

La oportuna actuación de ambos cuadros nos produjo como es muy explicable, a pesar de que ya somos viejitos en estas lides un sorpresal, que sus efectos aun no se han despedido de nuestro mate.

El resultado final fue este:

DEL PLATA SP. DEL NORTE

2 4



### Palermo v. Lanús

En el field que Palermo posee en Humboldt y Soler se jugó hoy este partido, sin destacarse ninguno de los adversarios, ya fuera por el juego en conjunto o por la acción individual de sus componentes.

Cuando el arbitro anunció con el aliento la finalización del partido, el resultado era:

PALERMO LANUS

2 2



## LA DEMOSTRACION DE ANOCHE EN HONOR DE RODRIGUEZ JURADO

SE FESTEJO CON UN BAQUETTE SU TRIUNFO EN LA ULTIMA OLIMPIADA

El gordo Rodríguez Jurado es uno de los deportistas que gozan de mayores simpatías por un carácter y condiciones destacadas de atleta. Además, el hombre es "bailarín", de nombre y por todo concepto.

Por todo eso y porque el obsequado de un muchacho estimado en los círculos deportivos, a la demostración de aros organizada por el Club Universitario no faltó ninguno, y al decir que no hubo ausencias, queremos significar que sus amigos y admiradores rodearon la mesa tenida en su honor.

No hacemos crónica porque sería difícil describir el ambiente que reinó en la fiesta.

¿Qué se festejaba? Pues el triunfo conquistado por don Benigno, en las olimpiadas sudamericanas que se realizaron en Chile, en las que Rodríguez Jurado logró bair el record sudamericano del lanzamiento de la bola.

Ése solo motivo y las simpatías de que goza el obsequado, aseguraron el éxito de la fiesta que dejó una excelente impresión, porque creyó el justo homenaje a que se ha hecho acreedor Rodríguez Jurado.

Hubo discursos a granel. El fuego lo rompió el secretario del club Udel, verlatario, D. Angel Corti, quien hizo el elogio del obsequado y expresó que el club que representaba la, bía organizado ese homenaje porque era cumplir con un deber al tributarlo a quien tuvo una representación, ción tan destacada en Chile.

Arrastrado luego don Benigno en oportunos y entusiastas palabras, de don Benigno se le tributo una larga ovación.

Jose Negri leyó unas palabras de D. Hector Traverso y habiéndose Guillermo Torres, Miguel Encalverto y Actavio Rosso.

Fue una hermosa fiesta.



### Asociación B. Argentina v. Talleres de Marinos

YACARAO DEL TEAM COMBINADO

En la cancha que el club Baneo de la Provincia posee en las calles Iriarte y Pavia Ezeiza, se realizó ayer este match combinado, de selección; que acusó un trazo completo.

Como lo hemos repetido ya en números anteriores, venimos que nuestro



HEROICO EQUIPO QUE AL HACER LO QUE PUDO NIZO BASTANTE



crisis no se desanimó, pero en cambio de huestes partidas de entrenamiento, podían haber jugado varias del campeonato y después selección.

La impresión que tenemos del match es muy deficiente: Lasta en los jugadores se notaron ese desánimo producido por la convicción de que ya se cruza de antemano el nombre de los favoritos.

El score final acusó el siguiente resultado:

A. BANCARIA T. DE MARIN

1 1













# El cine, sus obras y sus héroes

## Paulina Frederick, reina

Paulina Frederick, reina ha sido proclamada reina, no en la pantalla, sino en la vida real. Pero que existiese "reina" no es sorprendente con exceso. El reinado de Paulina Frederick había sido fastidioso. Ahora la moda, entre los mozos, es reinar en el cine, y Paulina Frederick ha sido siempre la reina de la moda. Por esto a su elección ha seguido, en término breve su reinado.

¿Dónde o de qué fue proclamada reina Paulina Frederick? ¡Simplemente reina del carnaval!

Según parece en Fresno, California, se reúnen anualmente unas fiestas magníficas en honor del dios Júpiter, fiestas que se conocen bajo el pódico nombre de "Carnaval de la Dama del Sol" y atraen a dicha ciudad una concurrencia fabulosa.

Este año las fiestas habían estado el 26 del pasado abril, y reinó de las mismas ha sido proclamada Paulina Frederick.

La popular actriz había estado en Fresno presidiendo una nagaf, es cabalmente pagada que ha sufrido un espectáculo incomparable de situación y reír.

## Los vampiros y las mujeres honestas

Uno de los caracteres cinematográficos que gozó de mayor auge, fue el de la mujer fatal.

Se la fingió pronto con una película sugestiva, "ramantea", que se ha convertido pronto en uno de los roles para designar a las actrices

que en tal papel se habían especializado.

La moda pasa, y según parece el reino de las vampiras ya no es de este mundo.

Ahora — dice Alice Hollier, una de las que habían dedicado sus facultades a representar monstruosos tipos — la verdadera originalidad es interpretar un papel de mujer honesta.

Como en la vida, en el cine, todo es cuestión de moda.

## Disgusto y satisfacciones de un director cinematográfico

No todo es color rosa en la vida de un director.

Fred A. Green, uno de los más populares, hace cuyas órdenes han trabajado artistas de antipatía tan diversas como Mary Pickford, Blanche Sweet, Lila Ferguson, Margaretta Clark, George M. Cohan, William Forman, y otros, no queda con cierto humorismo de su suerte.

Nadie quiere a un director — dicen — todos lo detestan!

Y no es Al Green un viejo amargado. Cuenta tan sólo veinte y siete años y su carácter es más pronto y más vivo. Por eso es lógico que afecte la infelicidad, cuando le mandan hacer una película que no le gusta.

Un placer infatigable resulta al dándole vida a un manuscrito, escena por escena, cuando por ende, hacer que el conjunto tenga unidad y la película parezca realmente "fotografiada de la vida".

Si no se le da la vida, la película resulta fría, desde luego es una labor estéril, y el espectador, al verla, se cansa de verla.

Un placer infatigable resulta al dándole vida a un manuscrito, escena por escena, cuando por ende, hacer que el conjunto tenga unidad y la película parezca realmente "fotografiada de la vida".

nos obligue a soportar enojos de los artistas.

Habiendo de los intérpretes que facilitan la labor de los directores, Green elogia a Jack Pickford, quien reconoce facultades máximas. "Verdad es que actualmente Green está trabajando con Pickford en la producción de una nueva película, y como es sabido nunca tienen razón las avarias."

## Irene Reich heroína y estrella

Esta nueva artista del elenco Goldwyn, quien en tan poco tiempo ha logrado alcanzar su puesto de primera actriz, sin haber actuado jamás en el teatro, hace poco tuvo oportunidad de poner a prueba el amor a sus semejantes, salvando la vida de un compañero de trabajo.

Billy y Nelly Cogby están filmando la película "The Girl in the Red Dress", y navegando sobre una leve embarcación que quita por el peso o un mal momento se hundió, cayéndose al agua. Nelly Cogby por la indumentaria pasada que llevaba y sus botas montañas, no podía entrar la cinta y nada con dificultad, visto de lo que ella corre en un auxilio y nadando a su par consiguiente, salvando la vida a su compañero.

Este acto de arrojo le valió a la nueva estrella un aplauso de los críticos, y un premio de la Academia.

Nuestra heroína, no sabemos si por esta causa fue ascendida, el caso es que la Goldwyn ha firmado con ella un contrato de largo tiempo, y que actualmente toma parte en varias películas que pronto conoceremos.

Un placer infatigable resulta al dándole vida a un manuscrito, escena por escena, cuando por ende, hacer que el conjunto tenga unidad y la película parezca realmente "fotografiada de la vida".

Si no se le da la vida, la película resulta fría, desde luego es una labor estéril, y el espectador, al verla, se cansa de verla.

Un placer infatigable resulta al dándole vida a un manuscrito, escena por escena, cuando por ende, hacer que el conjunto tenga unidad y la película parezca realmente "fotografiada de la vida".



Una caricatura de Douglas Fairbanks, el héroe del día, que esta noche tendrá la satisfacción de verse en rol de "Quilote Moderno".

**4%**

es el interés que abonamos sobre depósitos

— BEN —

**CAJA DE AHORROS**

Los intereses capitalizan

**TRIMES/ALMENTO**

**BANCO BRITANICO**

B. MIRE 400

— Y —

TODAS LAS AGENCIAS

## LA LAS FAMILIAS!

Se compran libros viejos y nuevos, se venden, se donan, se regalan, se intercambian.

Una nueva creación de Tom Moore

Este popular actor de la Goldwyn ha impresionado recientemente a los críticos, según opiniones de los guos críticos norteamericanos, es una de las mejores actuaciones.

La película se titula "El gran actor", y el papel que interpreta Moore se presta a cualquier situación.

**HOY**

**DOUGLAS FAIRBANKS**

**EN EL**

**DOMINICO**

**El caso es pasar el rato...**

**En los cines SELECT**

**MANANA en los mismos,**

**SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA**

**alegre del año, viendo a**

**FAIRBANKS**

**EL**

**Moderno**

**SPLENDID-ESMERALDA**

**GAUMONT-SMART PALACE**

**De como entró al cielo el primer abogado**

Apenas murió San Pedro encadenado al cielo y llevó a la puerta, en el cual se elevó a San Pedro, decalno las manos del buen santo.

"Todo lo que quiero — repuso el portero del cielo — pero no puedo creer que deba permitir la entrada a un abogado, ya que no sé si es el mejor de los hombres, sino los santos, sino que al revés, juzgará que se hallan en el infierno todos los de su cielo".

San Pedro no se desanimó, antes bien, como una ave, se lanzó a volar hacia la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El buey, cuando entró en el cielo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

Apóstol Moisés.

**Lo que nos mandan**

**LA MUSECA ABRAHAMICA**

Un día se vio pasar por Florida, un carro de la muerte, y al verlo, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta, y al caer, se cayó en la puerta.

El bue





# "ROSITA SPIANTAMOSCA"

Novela semanal escrita por Giuseppe di Papanova  
(APARECERA LOS MIERCOLES)

Las oficinas de la administración han quedado abiertas en Rivadavia 611, donde se reciben suscripciones POR AÑO al precio de cinco pesos moneda nacional. (Cada novela tendrá 16 páginas, en paquete formado y papel de día, río).

El precio del ejemplar del día. 0.10  
El primer sueldo aparecerá el 2 de mayo y se titulará:

## "CARA DISTIQUO"

631 - Rivadavia - 631

0 Honor 56, D. Ca.	834	513
0 Kentucky 53, Bra.	241	164
0 Conner 56, J. Cor.	241	164
0 Tera 56, J. Cor.	241	164

Dividendo: del 10. 3.405 y 5.600 del 20. 6.810 del 30. 3.405.  
Ganada por 144 cuerpo.  
Tiempo: 1'18" 3/5.  
No corrieron: Guenero, Foto y Zeta.

Premio Macaron - 2200 metros

1 TANGUERO 53, K.	138	758
0 U. L. FERRER 53, K.	138	758
0 Chinita 49, Fer.	350	320
0 Conde Duilio 57, J.	1537	191
0 Ariandini 48, P. Ita.	1901	923
0 Janelina 56, J. M.	1382	1923
0 Capri 50, E. Cabre.	718	377
0 Janelina 46, E. Whol.	187	152
0 Janelina 45, D. So.	662	609

Dividendo: del 10. 3.405 y 5.600 del 20. 6.810 del 30. 3.405.  
Ganada por 144 cuerpo.  
Tiempo: 2'40".  
No corrieron: D. Paul, Lando y Royal Emporer.

Premio La Cigarette - 1400 metros

1 SISTRUM 49, kilos.	3946	1428
0 Aluñer 11, 67, M.	2016	727
0 Caballero 57, O. M.	361	284
0 Oberdan 57, O. M.	361	284
0 Inkerman 46, Ita.	371	396
0 Sauto de Cro 45, A.	371	396

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Caballo de carrera

Para montar, aunque no sirva pa-  
ra correr, se compra. Datos Buenos,  
Caguello 155.

Los dos últimos puestos de plaza mu-  
cho lo recomendarán.

Kimberly

Si se presentará el pensionista de  
Adolfo Quinteros, es capaz de ganar;  
en los trabajos su muestra voluntaria,  
riscos.

Potrillos ganadores:

Se volverá a jugar Quirao Costa  
y tangage que hicieron puesta; nos  
seducen más el pupilo de Naciano Mo-  
reno, que aquella carrera corrió con  
gusto de carne, ahora está más mo-  
vido; Tangage si hoy no ha cumplido  
su compromiso cedido con él.

## PREMIO DALMACIA

Flapper

Después de sus honorables actua-  
ciones la pupila de Juan Torrelorito  
mucho se recomendará; si bien es  
cierto que habano la ganó, tuvo que  
emplazar 1.38" 4/5 y con ese tiempo  
se pueden tener pretensiones.

La Tourbillon

Hemos notificado el notable tem-  
po, empleado por la pupila de Pío  
Jean - 1.38" 3/5 - en 1000 metros, en  
una formidable rival.

Cartagena

No deja de inspirar temor esta ya-  
sua, después que ganó su carrera de  
1000 metros, más eso no  
anegase sus prestigios, en una cor-  
rida a la par de Atención sobre la  
milla se condujo muy bien.

Dura tuvo la importancia a la prue-  
ba.

Florette

Se trata de un punto alto de ma-  
ta en la última presentación como  
el segundo puesto de Papanova en  
1.37" 3/5 la milla; lo ganó a Su Ma-  
jestad, Biotoma, Gritería y Carta.  
El pupilo de la actuación  
no habrá con que ganarla.

Premio Paulina

Vuelve Rosal II a la brecha; su  
revelación indicio que seguirá la ac-  
ción de la carrera, se le presentó pue-  
do volver a ganar.

Cybele

Está corriendo mucho este pupilo  
de Juan Torrelorito, quien lo ha  
puesto en el estado; si es lo abe-  
nido, puede estar en los primeros  
puestos.

Mr. Magoty

Ayer fué cotizada con Su Ma-  
jestad descomulgación; bien; sabemos  
que tirará su lance.

Marocco

No porque haya perdido al hacer  
su rentón debieron retirarlo chaqu-  
el del señor del stud Lon Gerrillo,  
por algo así llamado de Montevideo  
su propietario.

Premio Gran Cosa

Sobre 3500 metros se disputará  
esta carrera, siendo los más su-  
puestos: Espumante por su última  
Victoria, Machucho, Centauro y Flo-  
rencia.

Lady Aia se ha largado a correr,  
es de tenerla muy en cuenta.

Santos Vega.

En el Jockey Club

Para mañana están citados a las  
21 y los socios del Jockey Club pre-  
sidentales, a fin de proceder a la  
elección de presidente de esta ins-  
titución y renovar la mitad de la co-  
misión directiva.

Como se trata de la segunda elec-  
ción recordamos que el acto se rea-  
lizará con el número de socios que  
concurran, de acuerdo con lo que es-  
tablece el artículo octavo de los es-  
tadutos de la institución.

El clásico Portño

En esta prueba sobre 2000 metros  
que se disputará en Palermo el do-  
mingo próximo, han ratificado su  
su inscripción y serán de la pu-  
lida:

Desarrolla 57 kilos, A. Grassi.

Pantalo 81, R. Felleiter.

Moloch 81, P. Arruti.

Turi 83, R. A. Carabajal.

Old King

Es bueno no olvidar a este cabal-  
lo, pues lo venimos observando ha-  
cer, es raro; está corriendo como nunca  
y anda difícil ver la poca confianza  
la monta al negro Acosta que fué quien  
lo trabajó en 1000 metros empujón,  
de 1'17" con un final muy breve.

En cuanto corra Old King lo ju-  
ra en su fin.

Merry Chap

El caballo del Fíguro está apor-  
tando para sorpresa de la cate-  
dria; en privado corre una enor-  
dad, y en carrera destellos; lo vi-  
mos elevarse por el pelo a la par  
del potrillo Quirao Costa; que non-  
da Charabail recorriendo 700 me-  
tros en 41" 3/5, realizando con-  
tribuciones desconocidas en el hijo de  
Chamberlin; el potrillo se portó co-  
mo para ganar a Tangage el jueves  
próximo.

Guisepppe di Papanova

Guisepppe di Papanova, se ha des-  
pedido de los lectores de CRITICA  
hoy a las 10 de la mañana. Papanova  
ha sido el narrador de las avien-  
tas del hijo del "colono" Pedro  
Papanova en el hipódromo argen-  
tino, ha concluido, acreditando una

vez más para su autor las dotes ex-  
traordinarias que lo adornan, para la  
cualidad verba que tanto entusias-  
ta a los lectores de CRITICA.

Despedimos, pues, a Guisepppe di  
Papanova con sentimientos y augurio  
el hijo del "colono" etc. etc." ha  
sido el narrador de las avien-  
tas de Palermo, no perdemos la  
esperanza de verlo de nuevo emba-  
rado en alguna otra aventura de la  
dura turfa, para amenidad de los  
a la página y leer de sus acciones.

## Diversos ejercicios

Maitreana con Rivero fué ejer-  
tada en la parida de práctica, le to-  
maron los cronometrados 41".

—Marcon con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Rosal Garro con Fenecci fué  
medido en 1000 metros, lo tomaron  
en 42" 3/5.

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".

—Galin con Grassi pasó los 700  
en 42" 3/5.

—Florette con Lema apareció a  
Panol con el pelo furor ejercita-  
do en la milla empleando 1.40" 1/5.

—Marocco con Pedro Alvarez  
fué ejercitado en 800 metros con  
un tiempo de 1.40" 1/5.

—Gelin con Lema fué ejercita-  
do en 700 metros, empleando 42".



&lt;

